

ISTITUTO COMPRENSIVO “GIOVANNI PAOLO II”
TORRIONE ALTO (SALERNO)

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

PROGETTO CLIL

LEARNING ART THROUGH ENGLISH AND
ENGLISH THROUGH ART

Titolo: “THE IMPRESSIONISM”

Referenti: Prof.ssa Galderisi Sonia (docente di lingua Inglese) e
referente Clil; Prof.ssa Siani Carmela (docente Arte e Immagine)
Classe 3E

Prerequisiti (disciplinari e linguistici):

- conoscere a grandi linee il periodo preso in esame e le sue caratteristiche
- Capacità minima di lettura delle immagini per comprendere le prime illustrazioni collegate al testo in funzione esplicativa

Obiettivi didattici disciplinari (sapere e saper fare)

- raffigurare semplici immagini
- Rappresentare ed esprimere graficamente quanto osservato

Obiettivi linguistici (sapere e saper fare)

- descrivere e individuare le procedure, le tecniche e i materiali utilizzati
- saper descrivere il contesto antropologico e/o storico riferito alla committenza, alla destinazione e ai fruitori

- Acquisire il repertorio linguistico lessicale specifico della disciplina, glossario dei termini pittorici, delle tecniche e dei materiali usati
- Saper argomentare sulla corrente artistica dell'Impressionismo e sui suoi artisti principali e le loro opere.

Obiettivi trasversali (comuni a diverse materie: ad es. abilità cognitive)

- Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi
- Comprendere messaggi di diverso genere (quotidiano, tecnico, scientifico, etc)
- Acquisire e interpretare criticamente le informazioni ricevute
- Metodologia (lezione frontale, partecipata, cooperativa, autoformazione, ecc.)
- Lezione frontale, a piccoli gruppi, elaborazione di Power Point e di video.
- Strumenti (testi, materiali, attività, risorse)
Utilizzo di Lim per proiezione immagini, video, e testo consegnato anche ai ragazzi.
- Modalità verifica (orale, scritta, relazione in plenaria, autoverifica) la verifica avverrà tramite osservazione diretta, autoverifica e breve verifica scritta di completamento.

DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLE LEZIONI, MATERIALI, ESERCIZI

(se possibile utilizzare la costruzione del TASK, dividendo le attività didattiche in pre-task, task e post task)

PRE-TASK (fase di motivazione, di brainstorming, collegamenti con preconcoscenze, esercizi sul lessico nuovo, ecc.)

	<i>Descrizione attività/Specifici Materiali/Riportare esercizi/</i>
<i>Attività 1</i>	<i>Pre-reading (l'insegnante chiede agli alunni di intuire dall'immagine del dipinto che viene loro mostrato, l'argomento della lezione. L'insegnante continua domandando loro di descrivere quello che vedono e se riconoscono qualche tecnica a loro familiare.</i>
	<i>Obiettivo: stimolare curiosità ed interesse</i>
<i>Attività 2</i>	<i>Attività di brainstorming sui pittori impressionisti in generale ma anche sulla corrente pittorica Obiettivo: stimolare la condivisione di parole conosciute, lo speaking e l'apprendimento/arricchimento lessicale</i>
<i>Attività 3</i>	<i>L'insegnante introduce l'argomento facendo vedere il dipinto di Manet "Le petit déjeuner" Obiettivo: facilitare con le immagini il riconoscimento della corrente pittorica</i>

TASK (attività principale, gli studenti lavorano possibilmente in gruppo, manipolano materiali, ricercano, creano un prodotto, riferiscono l'esito)

	<i>Descrizione attività/Specifici Materiali/Riportare esercizi/</i>
--	---

<i>Attività 1</i>	<p><i>Divisione in gruppi della classe</i></p> <p><i>L'insegnante mostra diversi dipinti ai ragazzi e chiede di osservare attentamente la tecnica, i colori, la luce, i soggetti</i></p> <p><i>Obiettivo: Consolidare il riconoscimento di parole già esplicitate</i></p>
<i>Attività 2</i>	<p><i>Stimolare l'associazione delle parole inglesi a quelle italiane (painting, drawing, light, dark, colour etc))</i></p> <p><i>Attività di Close prima singolarmente e poi di nuovo nel micro-gruppo per attività di confronto.</i></p> <p><i>Obiettivo: rielaborazione di conoscenze pregresse</i></p>

POST-TASK (attività di feedback, riflessione su quanto fatto, eventuale rinforzo)

	<i>Descrizione attività/Specifici Materiali/Riportare esercizi/</i>
<i>Attività 1</i>	<p><i>L'insegnante sollecita la formazione spontanea di piccoli gruppi ed elenca una serie di attività che dovranno liberamente scegliere secondo il loro interesse:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Produrre un Power Point sull'Impressionismo e sugli esponenti più famosi in Francia e in Inghilterra</i> <i>• Riprodurre un dipinto a loro scelta</i> <i>• Allestire un cartellone che rappresenti la corrente pittorica dell'Impressionismo in Francia e in Inghilterra con le immagini dei dipinti degli artisti più famosi</i> <p><i>Obiettivi: saper affrontare un discorso sull'Impressionismo, sugli artisti più rappresentativi in Francia e in Inghilterra e saper leggere un loro dipinto con un lessico appropriato</i></p>

MODALITA' DI VALUTAZIONE: la valutazione verrà effettuata in itinere, anche attraverso l'osservazione sistemica dei discenti durante attività motivanti come il "role playing" e il "brainstorming".

RISULTATI ATTESI: maggiore disinvoltura e scioltezza nell'esprimersi e nel comunicare in L2 per formulare semplici richieste e risposte, per conoscere e arricchire il lessico in discipline come Arte e Immagine. Sviluppo delle competenze di interazione sociale tra pari.

PRODUZIONE DI UN POWER POINT, CARTELLONISTICA, RIPRODUZIONE DI UN DIPINTO A LORO SCELTA: sarà il risultato e il prodotto del loro lavoro in cui illustreranno il movimento pittorico dell'Impressionismo in Francia e in Inghilterra, i suoi artisti più rappresentativi e le loro opere più importanti

RICADUTA SULLA DIDATTICA: rilevare la ricaduta che la sperimentazione della didattica integrata produce sull'apprendimento della disciplina non linguistica (DNL) coinvolta nel progetto.

Salerno, 03/11/2019

Le docenti

Sonia Galderisi
Carmela Siani

Le docenti

Sonia Galderisi

Amoroso Cesira